

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦКУРС № 4**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки / Специальность	Программа бакалавриата 45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «**Спецкурс № 4**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности
Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы»; «Введение в литературоведение»; «Литературоведческий анализ текста».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания литературы», «Теория литературы», выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.7 Спецкурс № 4
Часть образовательной программы	Вариативная часть Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	13	–	13	46	72	зачёт
Очная, всего			13	–	13	46	72	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Углубленное рассмотрение художественного конфликта как теоретико-литературной категории, понятий сюжетологии, анализ специфики художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2 Способен проводить научные исследования в области языкознания и литературоведения, владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические	ПК-2.3. Демонстрирует готовность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.	Умеет реферировать источники по изучаемому региональному литературному процессу.

источники и поисковые системы.		
--------------------------------	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах 2. Локальный и устойчивый художественный конфликт 3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии. 4. Классификации конфликтов по характеру пафоса 5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению 6. Конфликт идей в художественном произведении 7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов») 2. Конфликт и характер. 3. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле). 4. Конфликт и нарратологический анализ текста. 5. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова 2. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову 3. Поэтический мир драмы.
5. Сюжетное воплощение конфликта.	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Конфликт и типы сюжетных схем 5.2. Ситуация, перипетия 5.3. Развитие сюжета и развитие конфликта 5.4. Типология героев и конфликт 5.5. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана
5. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт «маленький человек - власть» 2. Конфликт человека и природы; 3. Внутренний конфликт героя в «Медном всаднике»
6. Конфликт в драматургии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия; 2. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта 3. Обрамляющие ситуации и мир драмы 4. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур 5. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 6. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений 7. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»

7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского	1. Роман Достоевского как идеологический роман. 2. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы 2. Идейный конфликт романа «Преступление и наказание» 3. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот» 4. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова	1. Конфликт эстетических установок в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» 2. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	1. Романтический конфликт и романтическая ирония. 2. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»). 3. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 4. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»	1. Ценностный конфликт в трагедии «Скупой рыцарь» 2. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева	1. Переход конфликта в социальную плоскость в ценностном мире Тургенева. 2. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы и дети» 3. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева. 4. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова	1. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова 2. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова 3. Роль и функция конфликта в драматургии Чехова 12.4. Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	4			4	8
2. Конфликт в соотношении с другими	4			4	8

аспектами организации художественного текста					
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова			2	6	8
5. Сюжетное воплощение конфликта.	2			4	6
5. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	6	8
6. Конфликт в драматургии	3			4	7
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского			2	6	8
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	6	8
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	2		2	4	8
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»			2	4	6
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева	2		2	4	8
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова			3	4	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	56	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	2			7	9
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста				7	7
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова				7	7
5. Сюжетное воплощение конфликта.				7	7
5. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	7	9
6. Конфликт в драматургии.				7	7
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского				7	7
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова				7	7
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова				7	7

10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»				7	7
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева			2	7	9
12. Особенности конфликта в драматургии А.П. Чехова				7	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2		4	84	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
2. Локальный и устойчивый художественный конфликт
3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии.
4. Классификации конфликтов по характеру пафоса
5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению
6. Конфликт идей в художественном произведении
7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
8. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов»)
9. Конфликт и характер.
10. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле).
- 11.. Конфликт и нарратологический анализ текста.
12. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»).
13. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову.
14. Поэтический мир драмы.
15. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана.
16. Поэтический конфликт в «Медном всаднике» А.С. Пушкина.
17. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия.
18. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта.
19. Обрамляющие ситуации и мир драмы
20. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур.
21. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
22. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений
23. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»
24. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы
25. Идеинный конфликт романа «Преступление и наказание»
26. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»
27. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
28. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
29. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
30. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
31. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»
32. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
33. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы» и дети».

34. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева.
 35. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
 36. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова
 37. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова

7.2. Темы докладов (рефератов)

. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)

Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю

Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по теоретическим и практическим темам:

- Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
- Конфликт и нарратологический анализ текста.
- Конфликт в поэтическом тексте.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	40
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	5
	Контрольная работа по практике	5
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	15

	Контрольная работа по практике	15
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
2. Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004.
3. Коваленко А.Г. Художественная конфликтология (структура и поэтика художественного конфликта в русской литературе XX века) // Коваленко А.Г. - М.: Изд-во РУДН, 2001.
4. Демина Л. Эволюция конфликта как идейно-эстетической категории в русском литературном процессе 50-60-х гг. – М., 2001.
5. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.
6. Тюпа В.И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2006
7. Фарино Е. Введение в литературоведение / Ежи Фарино. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004
8. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1. 1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов / Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <http://coollib.com/b/236078/read>
9. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой

Дополнительная литература

10. Шаззо К.Г. Художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности. Майкоп.: Изд. МГТУ, 2005. - 260 с.

11. Луков Вл. А. Конфликт в литературном произведении // ИГП Знание. Понимание. Имя. - №5. – 2010.
12. Манн Ю.В. О движущейся типологии конфликтов // Вопросы литературы. - № 10. – 1971.
13. Бочаров А. Круги художественного конфликта //раздумья над текущей прозой // Вопросы литературы, М., 1974, № 5.
14. Бочаров А. Сквозь призму поликонфликтности // Дорогой правды, дорогой гуманизма: Проблемы художественной литературы развитого социализма. Сборник. М.: Художественная литература, 1970. С. 196-227.
15. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсланек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006
16. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999, 2000, 2002.
17. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тмарченко; комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тмарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.
18. Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // <http://www.studfiles.ru/preview/460764/>
19. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf>
20. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <http://rutracker.org>
21. Бочаров, С.Г О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
22. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б.Шкловский – М., 1983 // <http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html>
24. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
25. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
26. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. / А.И.Журавлева. – М., 1988.
27. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения / В.Г.Одинокое. - Новосибирск, 1976.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.